



INTERVIEW: YVON VAN APeldoorn | FOTO: RONALD LOWIJS

ELLIS HENDRIKSEN

## OP HET SNIJVLAK VAN ONDERWIJS EN CULTUUR

Ellis Hendriksen is sinds twee jaar als educatiemedewerker verbonden aan SPOT Groningen. Want iedereen moet de kans krijgen om de kracht van podiumkunsten te ontdekken. Om publiek te bereiken dat niet vanzelfsprekend naar een concert of voorstelling gaat of kan gaan, biedt SPOT daarom een uitgebreid educatieprogramma onder de noemer Cultuurinspiratie. Met Ellis als stuwende kracht...

"Ik ben geboren in Amstelveen. Op mijn achtste verhuisden we met ons gezin naar Assen, waar ik het grootste gedeelte van mijn jeugd heb doorgebracht. Toen ik de middelbare school had afgemaakt ging ik studeren in Groningen. Eerst de pabo, later Onderwijskunde aan de Universiteit. Na mijn afstuderen ben ik gaan werken bij theater Benjamin. Ik ging spelen in een voorstelling over pesten, waarmee we langs scholen door het hele land reisden – en in de zomervakanties gingen we kamperen in Zeeland om daar straattheater te maken. Mijn vader vond het een beetje zonde van mijn universitaire bul, maar ik vond het fantastisch. Ik heb altijd veel met theater gehad, van jongs af aan. Kijken naar toneelstukken, maar ook zelf spelen. Ik ben braaf gaan studeren, omdat dat van me werd verwacht, maar het theater is altijd blijven trekken.

Toen ik zwanger was van mijn eerste kind ging ik minder spelen en ben ik begonnen met het ontwikkelen van lesmateriaal bij voorstellingen. Toen Theater Benjamin stopte ben ik bij theater De Steeg gaan werken, daarna een hele tijd bij cultureel centrum IVAK in Delfzijl en even bij theater Kielzog in Hoogezand. Sinds twee jaar ben ik nu hier bij SPOT. Daarnaast werk ik ook nog twee dagen per week – opnieuw – bij De Steeg.

Mijn werk vindt plaats op het snijvlak van onderwijs en cultuur. Een hele mooie combinatie. We brengen mensen in aanraking met theater, kinderen en

jongeren, maar ook specifieke groepen volwassenen, mensen die uit zichzelf niet zo snel naar de schouwburg zouden komen. We bedenken dingen waardoor de drempel lager wordt.

Een paar weken geleden hebben we ons nieuwe online lesmateriaal gepubliceerd voor het basisonderwijs. Het start met een filmpje, dat inmiddels op het internet circuleert, waarin de zalen van de schouwburg en De Oosterpoort op een prachtige manier in beeld worden gebracht. Het lesmateriaal gaat vervolgens verder met het voorstellen van een aantal mensen die er werken. We maken kennis met een regisseur, een marketeer, de dirigent van het Noord Nederlands Orkest, de voorvrouw van de schoonmaakploeg. Ze vertellen wat ze doen, wat hun taak is binnen het theater en ze geven een opdracht. De marketingmedewerker vraagt bijvoorbeeld of de kinderen een poster willen ontwerpen voor een voorstelling. De ontwerpen kunnen worden ingestuurd en worden dan weer online geplaatst. De opdracht van de schoonmaker is heel grappig; we zien haar een kamertje schoonmaken. Het is het kamertje van de schrijver van de nieuwe voorstelling; hij heeft net het gedicht voor de openingsscène geschreven. Maar er is iets vreselijks gebeurd. Ze heeft een kopje omgestoten en nu is het eind onleesbaar geworden.... Misschien dat de kinderen een nieuw einde voor het gedicht kunnen bedenken?

Voor het voortgezet onderwijs ontwikkel ik momenteel ook online lesmateriaal. Dit doe ik samen met René de Haan, de educatiemedewerker van het Noord Nederlands Toneel. Jongeren worden door theatermakers op weg geholpen met het schrijven van dialogen. Hoe schrijf je een goede dialoog? Hoe kun je een personage echt tot leven brengen middels tekst? De leerlingen mogen hun dialogen zelf opvoeren, maar kunnen ze ook laten spelen door acteurs van de Noorderlingen en De Steeg. Dat is zo leuk in Groningen, dat de culturele instellingen zoveel met elkaar samenwerken. Het is heel overzichtelijk, de lijnen zijn kort. Stichting Kunst en Cultuur, het Houten Huis, het Groninger Museum, het Forum, het Grand Theatre, het CBK, het NNO en SPOT werken bijvoorbeeld allemaal samen aan het Cultuurmenu, een cultuurprogramma voor alle basisscholen in de gemeente Groningen.

Onze educatie richt zich, zoals ik al zei, niet alleen op kinderen en jongeren. Met een groep vrouwen uit Vinkhuizen zijn we bezig met een project rondom discriminatie. De vrouwen hebben er persoonlijk mee te maken, en willen er iets mee doen, geïnspireerd door de Black Lives Matter-beweging en de voorstelling *Dear Winnie*, waar we samen naartoe zijn geweest. Ervaring wijst uit dat antidiscriminatieprojecten het beste werken als er een gevoel van empathie wordt opgeroepen. En daarvoor is theater natuurlijk heel geschikt."

*SPOT Groningen staat iedere dag met een groot team klaar om uw theater- en concertbezoek zo aangenaam mogelijk te maken. Hoogste tijd om deze mensen eens in beeld te brengen. Wie zijn ze? Wat doen ze? Wat vinden ze leuk aan hun werk? Wat zijn hun passies en dromen? In ons magazine leest u hun verhalen.*